

L'amour protéiforme des opéras, vu par la Société d'histoire de Toronto

Jean-François Gérard

La Société d'histoire de Toronto poursuit ses conférences aux formats et thèmes originaux, au théâtre de l'Alliance française. Après le peintre Laurent Harris en février, incarné sur scène par Christian Bode pour parler du Groupe des Sept, le 22 mars c'était au tour de Deanna Gontard de browser le répertoire de l'amour tel qu'il est représenté

à travers la musique des opéras célèbres.

Originale de Casablanca, éducatrice, polyglotte, enseignante de langues, guide au Musée royal de l'Opéra, elle est encore mécène de l'opéra et du ballet, la conférencière multilingue Deanna Gontard est présentée tout simplement comme une « passionnée de musique ». Une passion qu'elle s'est efforcée de transmettre pendant

près de deux heures à un public de 50 personnes, un public enthousiaste et attentif.

« Je vous offre donc un bouquet d'amour, vu de différentes perspectives en musique. Pour moi, c'est tous les jours le 14 février », prévient Deanna Gontard en ouverture de la soirée *Amor, Amoris, Amoremorosa*.

La conférencière alterne les époques, ainsi que les points de vue masculins et féminins.

Et surtout, l'opéra permet d'explorer les différents amours : l'amour naissant d'une jeune fille, l'amour bohème en duo passionnel, l'amour « sournois, tragique, et presque criminel » — telle Dalila qui séduisit Samson pour lui couper les cheveux, dont il tira sa force

légendaire — l'amour de la patrie ou encore l'amour « illucide » et naïf comme celui de Don Quichotte, « qui croit que les prostituées sont des princesses », sans oublier « Pomme de soif » qui a donné naissance à « Je ris de me voir si belle » dans *Fantô*.

Au total, neuf opéras sont illustrés par la projection d'une dizaine d'extraits pour mettre en son et en image les propos de l'oratrice. Robe de gala satinée et étyle rouge sur les épaules, elle pousse même la chansonnette entre deux exorcismes. Deanna Gontard convoque quelques légendes, tel le ténor italien Luciano Pavarotti dans le rôle de Rodolphe, pour l'opéra *La Bohème*, ou le compositeur américain Leonard Bernstein pour son écriture de *Cardillac*, dont

le mariage « inapproprié » avec Cunégonde est interdit par sa famille.

Les spectateurs disposent d'un recueil de paroles pour suivre les airs chantés, en italien, en allemand ou en français. Même si pour la conférencière « la musique est un langage universel, et même si elle n'est pas livrée dans votre propre langue ».

En avril, « on reviendra à l'histoire et à notre mission », annonce la présidente de l'Organisation Rolande Smith à l'issue de la soirée. Le mercredi 19 avril à l'Ontario Historical Society, une conférence explorera le patrimoine du régime français dans la province, tandis que les historiens (yates de quartier) reprennent, à commencer par Little India, le 23 avril,



Deanna Gontard



Conférence de la Société d'histoire de Toronto

Muse Musique Amusement

Mercredi 22 mars 2023 à 19h
À L'Alliance française – 24 chemin Spadina



Conférencière : Deanna Gontard

Passionné de musique

Deanna nous invite à partager sa passion pour la musique avec notre participation. Elle propose de nous aider à entendre, écouter, décoder et reconnaître des signatures musicales et divers effets. Nous ferons des voyages dans le temps et modes musicaux différents.

Deanna n'a pas de secrets musicaux, elle veut attirer notre attention et nous éduquer au cours de sa présentation interactive.

Avant tout c'est le mot « *amusement* » qu'il faut retenir.